

СВІТОВА ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНА ДУМКА ХХ-ХХІ СТОЛІТТЯ

Тип дисципліни	Вибіркова
Освітній рівень	Другий (магістерський)
Мова викладання	Українська
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	4,0
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна

Результати навчання. У результаті успішного вивчення навчальної дисципліни студент має знати: основні школи та напрямки літературно-критичної думки ХХ-ХХІ століття, особливості її розвитку, функціонування, структуру, ідеї та концепції, які лежать в основі кожної літературознавчої школи. Студент має володіти основними поняттями, якими оперують літературознавці загалом, а також поняттями, які є характерними і фундаментальними для літературно-критичної думки ХХ-ХХІ століття. Студент-магістрант має навчитися застосовувати теоретичну методологію критичного розбору літературного тексту кожного напрямку (психолінгвістична теорія, психоаналіз, теорія архетипів, феноменологічна теорія та критика, літературна герменевтика, екзистенціалістська модель у теорії літератури, структуралізм, деконструктивізм, постструктуралізм, школа рецептивної естетики, феміністична теорія та критика тощо) на прикладі конкретних творів, що робить дисципліну важливою з погляду теоретичного та практичного аспектів вивчення літературної критики ХХ-ХХІ століття. Студенти мають ознайомитися з основними працями наступних авторів: Ф. Ніцше, Т. Еліот, А. Бергсон, Н. Фрай, Р. Інгарден, М. Гайдеггер, Ж.-П. Рішар, Г.-Г. Гадамер, П. Рікер, Ж. Дерріда, Ж.-П. Сартр, Я. Мукаржовський, К. Левіс-Строс, Р. Якобсон, Ю. Лотман, М. Фуко, П. де Ман та ін.

Зміст навчальної дисципліни: Дисципліна представляє літературно-критичну думку ХХ-ХХІ століття з її еволюційними особливостями, порівняно з розвитком літературної критики попередніх історичних періодів: не в традиційному уявленні, а на перетині теорії літератури, лінгвістики, історії літератури. Вивчаючи літературознавчі напрямки та концепції, на прикладі дослідження основних авторів літературно-критичної думки ХХ-ХХІ століття, студенти мають змогу пізнати психолінгвістичну теорію, психоаналіз, теорію архетипів, феноменологічну теорію та критику, літературну герменевтику, екзистенціалістську модель у теорії літератури, школу рецептивної естетики та ін.

Запланована навчальна діяльність: не менше 1/3 від загальної кількості годин.

Форми (методи) навчання: інтерактивні лекції та практичні заняття з елементами проблемності, вербальні методи (розповідь, пояснення, бесіда), проблемні (мозковий штурм, дискусія, обговорення, коментар, кейси, «коло ідей»), ігрові (ситуаційне моделювання, рольові та ділові ігри, імітаційний тренінг), індивідуальні творчі проекти.

Форми оцінювання результатів навчання: усне опитування, усні доповіді та презентації результатів індивідуальних досліджень, міні-тести, колоквиум.

Вид семестрового контролю: залік.

Навчальні ресурси:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / Львів. держ. ун-т ім. Івана Франка. Центр гуманіт. дослідж., Наук. т-во ім. Шевченка; за ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 2002. – 633 с. – (Слово. Знак. Дискурс).
2. . Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.: «Академвидав», 2003. – 392 с.
3. Павличко С. Теорія літератури / Передм. Марії Зубрицької. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. – 679 с.
4. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2023. – 503 с.
5. Модульне середовище для навчання MOODLE.

Викладач: кандидат філологічних наук Дубініна К.А.