

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет міжнародних відносин

Кафедра практики іноземної мови та методики викладання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету міжнародних відносин

В.В. Гретько

2020 р.



СИЛАБУС

Навчальна дисципліна **Історія зарубіжної літератури**

Освітньо-професійна програма **Англійська мова і література**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Рогульська Оксана Олександрівна Левицька Наталія Валентинівна
Профайл викладача(ів)	https://www.khnu.km.ua/angl/page.aspx?r=4
E-mail викладача(ів)	oxana.rogulska@gmail.com levytska.n.v@gmail.com
Контактний телефон	
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=4542 https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=4132 https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=4576 https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=3898
Навчальний рік	2020-2021
Консультації	Очні: понеділок, 2-я пара, 4-419; середа, 4 пара, 4-434; п'ятниця, 5 пара, 4 - 434; онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота, в т.ч. ІРС			залік	іспит
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні Заняття						
О	Д	1-3	1-5	15	450	174	87		87		276			1,3	2,4,5

Анотація навчальної дисципліни

Вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» передбачено для студентів гуманітарних спеціальностей. Курс «Історія зарубіжної літератури» має на меті познайомити студентів із історичним розвитком світового літературного процесу, з особливостями літературних епох, їх духовними і культурними цінностями, із кращими надбаннями кожної з літературно-художніх епох - античності, Середньовіччя, Відродження, барокко, класицизму, Просвітництва і романтизму, літературою кінця XIX ст. у всьому розмаїтті літературних жанрів та стилів. Протягом курсу студент повинен навчитися аналізувати явища художньої літератури, усвідомлювати природу різних жанрів літературної творчості, осмислювати спільне й своєрідне в змінах культурних традицій та літературних стилів. Під час вивчення дисципліни студенти повинні оволодіти прийомами елементарного літературно-критичного аналізу, реферування науково-критичної літератури, навичками літературно-критичного мислення в рамках програмних проблем та питань.

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Вдосконалення підготовки майбутнього вчителя на основі освоєння й осмислення фактів літературного процесу; дати студентам поняття про особливості історико-літературної ситуації основних етапів світової літератури; закласти фундамент філологічної гуманітарної освіти фахівця; формувати уявлення про рідну літературу як невід'ємну частину загального європейського історико-культурного контексту; дати уявлення про основні літературні напрямки та їх взаємодію; познайомити з творчістю видатних письменників.

Вихідна дисципліна; кореквізити: основи наукових досліджень, методика зарубіжної літератури.

Завдання дисципліни. У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати: основні теоретичні проблеми зарубіжної літератури і сучасний стан їх вирішення; загальні закономірності розвитку літератур Західної Європи від античності до кінця XIX; творчість видатних письменників названого періоду; ознайомитися з творами, що залучені до списку обов'язкової літератури.

Очікувані результати навчання

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, **повинен знати** основні історичні етапи розвитку предметної галузі, **знати** специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, **характеризувати** літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, **інтерпретувати** художні твори класики й сучасності та **використовувати** набуті знання у викладанні зарубіжної літератури у ЗЗСО, **застосовувати** різні види аналізу художнього твору, **визначати** його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, значення для національної та світової культури, формування світогляду, моралі, міжкультурної толерантності, ціннісних орієнтацій учнів у сучасному полікультурному суспільстві, **порівнювати** мовні та літературні факти, явища, оригінали творів (мови яких вивчаються) й українські переклади іншомовних художніх текстів, **визначати** їхні подібності й відмінності, **забезпечувати** діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

Перший семестр					
№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття*	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	Архаїчний період розвитку культури античного світу. Періодизація грецької літератури. Долітературний період. Гомер («Іліада», «Одіссея»).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 8-18]; [5, с.8-56]
2	-	Гомерівський епос.	Індивідуальна робота. Робота з текстом художнього твору та довідковою літературою.	3	[4, с. 20-29]; [5, с.8-56]
3	Лірика (Солон, Тіртеї, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Алкеї, Сапфо, Анакреонт, Піндар).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 32-37]; [5, с.8-56]
4	-	Давньогрецька лірика.	Індивідуальна робота. Робота з текстом художнього твору та довідковою літературою	3	[4, с. 40-45]; [5, с.8-56]
5	Есхіл – «батько трагедії». Творчість Софокла. Евріпід – поет кризи афінської рабовласницької демократії.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 56-58]; [5, с.8-56]
6	-	Давньогрецька трагедія. «Орестея» Есхіла як одне з найвищих досягнень жанру.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 58-77]; [5, с.8-56]

7	Давня аттична комедія. (Арістофан). Проза V- IV ст. до н.е. (Історіографія, ораторське мистецтво, філософія).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[4, с. 80-89]; [5, с.8-56]
8	-	Давня аттична комедія. Сатиричні і комічні прийоми в творчості Аристофана.	Опрацювання лекційного матеріалу. Індивідуальна робота. Робота з текстом художнього твору та довідковою літературою	3	[4, с. 90-98]; [5, с.8-56]
9	Нова аттична комедія (Менандр). Література епохи римського панування (Наукова проза. Грецький роман).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[4, с. 98-106]; [5, с.8-56]
10	-	Зародження риторики.	Опрацювання лекційного матеріалу. Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 109-122]; [5, с.8-56]
11	Періодизація римської літератури. Долітературний період. Рання римська література. (Плавт, Теренцій).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[4, с. 128-135] ; [5, с.8-56]
12	-	Нова аттична комедія. Менандр.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 136-140]; [5, с.8-56]
13	Вергілій. («Буколіки», «Георгіки», «Енеїда»).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[4, с. 140-145]; [5, с.8-56]
14	-	Римська лірика та її жанри.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[4, с. 146-150]; [5, с.8-56]
15	Горацій («Сатири», «Послання» «Мистецтво поезії»).	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття .	3	[4, с. 150-158]; [5, с.8-56]
16	-	Римський роман. Петроній і Апулей.	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до підсумкової контрольної роботи	3	[4, с. 159-167]; [5, с.8-56]
17	Овідій («Любовні елегії», «Метаморфози», «Скорбні елегії», «Понтійські листи»).	-	Виконання підсумкової тестової контрольної роботи у модульному середовищі	3	[4, с.168-179]; [5, с.8-56]

Другий семестр

№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття *	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 5 -15]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
2	-	Класичний середньовічний епос.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 16 -27]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]

3	Архаїчний епос. Уландський цикл. Кухулін – типовий епічний богатир. Ірландська сага. Західноєвропейський героїчний епос.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 27-35]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
4	-	Роман «Трістан та Ізольда» як відображення основних ідей та естетичних ідеалів епохи Середньовіччя.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 36 -45]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
5	Лірика трубадурів. Видатні творчі індивідуальності: <i>рицарського роману</i> . Романи «артурівського циклу». Німецький лицарський роман.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 45 -56]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
6	-	Міська література.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 57 -67]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
7	Перехід до епохи Відродження. Данте. «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез культур. Всесвітня значущість поеми.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 68 -77]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
8	-	Данте. «Божественна комедія».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 78 -85]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
9	Характеристика доби, періодизація, основні етапи доби Відродження. Життєвий і творчий шлях Петрарки. «Книга пісень». Поетизація земного кохання. Питання життєвої основи прототипу. Дж. Бокаччо, життєвий і творчий шлях. «Декамерон».	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 89 -112]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
10	-	Любовна лірика у літературі Середніх віків та Відродження.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 134-156]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3-100]
11	Загальна характеристика німецького Відродження. Еразм Роттердамський «Похвала глупоті».	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 157 -180]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]

	Трагізм, гуманізм письменника. Себастьян Брант «Корабель дурнів». Сатира і моралізм.				
12	-	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа та Пантагрюель».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 180 -187]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]
13	Загальна характеристика Відродження у Франції. Ф. Війон – легендарний поет Франції «Балада прикмет» і «Балада прислів'їв», їх загальна характеристика. Ф.Рабле, життя і особистість. «Гаргантюа і Пантагрюель».	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 188 -197]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]
14	-	Роман М. Сервантеса «Дон Кіхот» як парадія на лицарський роман	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	4	[3, с. 200 -207]; [5, с.56 -100]; [8, с.100 - 203]
15	Загальна характеристика доби Відродження в Іспанії. М.Сервантес, життєвий шлях. «Дон Кіхот» – проза нового типу, «донкіхотство».		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття .	4	[3, с. 209 -213]; [5, с.56 -100]; [8, с. 100- 203]
16	-	Сонети Шекспіра.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань. Підготовка до контрольної роботи.	4	[3, с. 214-221]; [5, с.56 -100]; [8, с.100-203]
17	Загальна характеристика англійського відродження. В.Шекспір. «Шекспірівське питання» в сучасному літературознавстві. Сонети, їх особливості та структура.		Виконання підсумкової тестової контрольної роботи у модульному середовищі	4	[3, с. 236 -245]; [5, с.56 -100]; [8, с. 3, 100-203]
Третій семестр					
№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття*	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	Історико-літературний процес XVII ст. Його особливості. Ренесансний реалізм в літературі XVII ст. Бароко, його філософські основи. Класицизм – провідний напрям	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[1, с. 24-30]; [3, с. 87-91]

	літератури XVII ст. Етапи його розвитку.				
2	-	Ж.-Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич» – вершина жанру комедії-балету.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 51-56]; [3, с. 7-91]
3	Іспанська література XVII ст. XVII ст. «золота доба» іспанської літератури. Лопе де Вега – представник ренесансного реалізму. Творчість Кальдерона – вершина літературного бароко.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[1, с. 57-65]; [3, с. 7-91]
4	-	Уславлення енергії і заповзятості людини в умовах чужого екзотичного середовища в романі Д.Дефо «Робінзон Крузо».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 75-85]; [3, с. 7-91]
5	Французька література XVII ст. Життя і творчість Ж.Б.Мольєра. Загальна характеристика французької літератури. Життєвий і творчий шлях Корнеля. Особливості драматургії. Життєвий шлях і періоди творчості Ж.Расіна. Життєвий шлях Мольєра, витоки його творчості. Шлях до високої комедії. Мольєр – реформатор високої комедії. Мольєр і Україна.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[1, с. 219-252]; [3, с. 7-91]
6	-	Сатиричне зображення англійського суспільства XVIIIст. в романі Свіфта «Мандри Гулливера».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 91-124]; [3, с. 7-91]
7	Англійська література XVII ст., основні етапи її розвитку. Д. Мільтон – поет і публіцист.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 126-134]; [3, с. 7-91]
8	-	Відображення полеміки між філософськими концепціями оптимізму і песимізму у повісті Вольтера «Кандід, або Оптимізм».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	4	[1, с.138-143]; [3, с. 7-91]
9	Доба Просвітництва. Творчість Д.Дефо, Д.Свіфта. Характеристика доби	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 146-152]; [3, с. 7-91]

	<p>Просвітництва: хронологічні межі, програма просвітників, їх гуманістичні ідеали. Філософські основи англійського сентименталізму. Життя і особистість Роберта Бернса. Лірика. Д.Дефо – просвітитель XVIII ст. Генрі Філдінг. Життя і діяльність.</p>				
10	-	Втілення ідеї «природної людини» у повісті Вольтера «Простодушний».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 156-162]; [3, с. 7-91]
11	<p>Французька література XVIII ст. Діяльність Вольтера і Д.Дідро. Загальна характеристика літератури Франції XVIII ст. Внесок П.Бомарше в розвиток французької драматургії. Маркіз де Сад – французький письменник, філософ, політичний діяч. Життя і літературно-філософська діяльність Вольтера. Багатогранність поглядів Д.Дідро, їх відгомін у творчості. Філософські повісті «Племінник Рамо», «Жак-фаталіст».</p>	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 165-173]; [3, с. 7-91]
12	-	Роман – сповідь Дені Дідро «Черниця»-розкриття злочину церкви.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 169-176]; [3, с. 7-91]
13	<p>Література періоду «Бурі і натиску». Творчість Шіллера.. Антифеодальний виступ штюмерів. Творчість поетів «Бурі і натиску». Герде та ідея народності. Життя і творчість Лессінга. Естетичні праці. Соціально-моральні проблеми філософської трагедії «Натан Мудрий». Життєвий і творчий шлях Ф.Шіллера.</p>	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття .	3	[1, с. 176-187]; [3, с. 7-91]
14	-	Бомарше «Сивільський цирюльник».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 7-91]; [1, с. 187-193]
15	Життєвий і творчий	-	Опрацювання лекційного	3	[1, с. 193-203];

	шлях Й.-В. Гете. Лірика. Автобіографічний зміст роману «Страждання молодого Вертера». Особливості балад Гете («Вільшаний король», «Рибка»). Драматургія. Значення творчості Гете		матеріалу, підготовка до практичного заняття.		[3, с. 7-91]
16	-	Пошуки сенсу життя у трагедії Гете «Фауст».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань. Підготовка до контрольної роботи.	3	[1, с. 203-210]; [3, с. 7-91]
17	Італійська література XVIII ст. Загальна характеристика італійської літератури XVIII ст. Життя і творчість К.Гольдоні, погляди на театр. Жанр казки-ф'яби у творчості К.Гоцці.	-	Виконання підсумкової тестової контрольної роботи у модульному середовищі	3	[1, с. 210-217]; [3, с. 7-91]

Четвертий семестр

№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття*	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	Естетика і поетика романтизму. Німецький романтизм. Е. Т. А. Гофман, Г. Гейне.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[2, с. 4-13]; [1]; [5, с.8-67]
2	-	Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Механічні відносини між людьми, засновані на диктатурі матеріальних цінностей.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[2, с. 13-18]; [1]; [5, с.8-67]
3	Англійський романтизм. Дж. Г. Байрон, П. Б. Шеллі. Особливості розвитку романтизму.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[2, с. 18-24]; [1]; [3, с. 67-113]
4	-	Дж. Г. Байрон «Паломництво Чайльд Гарольда»: Історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми. Тема самотності і розчарування у творі. Образ Чайльд-Гарольда.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[2, с. 25-29]; [1]; [3, с. 67-113]
5	Вальтер Скотт – засновник жанру історичного роману. Життєвий шлях В. Скотта. Жанр історичного роману, його ознаки та	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 219-252]; [2, с. 21-28]

	особливості.				
6	-	Об'єктивність зображення історичного процесу і соціальних відносин у романі Вальтера Скотта «Айвенго».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 219-252]; [2, с. 21-28]
7	Французький романтизм. В. Гюго. Розвиток романтичної літератури Франції XIX ст.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 253-293]; [2, с. 28-35]
8	-	Процес вивільнення людської свідомості з-під влади церковно-аскетичних догм, пробудження третього стану у романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 253-293]; [2, с. 28-35]
9	Жорж Санд — письменниця-феміністка. Життєвий шлях Жорж Санд. Витоки феміністичної теорії.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 36-42]
10	-	Роман «Індіана» – літературний дебют французької письменниці Жорж Санд.	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 36-42]
11	Американський романтизм. В. Ірвінг, Ф. Купер, Н. Готорн. Загальна характеристика американського романтизму.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 42-49]
12	-	Засудження прагнення до збагачення як основної мети життя у казці Натаніеля Готорна «Золото царя Мідаса».	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 42-49]
13	Детективна література. Е. По. Е. По – засновник детективного жанру.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 367-406]; [2, с. 50-56]; [3, с. 8-16, 38-54]
14	-	Поєднання комічного та жахливого у новелах Е. А. По («Вбивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Золотий жук»).	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 50-56]; [3, с. 8-16, 38-54]
15	Детективна література А. Конан-Дойль. А. Конан-Дойль – послідовник Е. По.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 56-64]; [3, с. 8-16, 38-54]
16	-	А. Конан-Дойль «Собака Баскервілів».	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до контрольної роботи.	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 56-64]; [3, с. 8-16, 38-54]
17	Польський		Виконання підсумкової	4	[1, с. 367-406];

	романтизм. Адам Міцкевич. Історичні умови виникнення польського романтизму. Життєвий і творчий шлях поета.		тестової контрольної роботи у модульному середовищі		[2, с. 56-64]; [3, с. 8-16, 38-54]
П'ятий семестр					
№ тижня	Тема лекції*	Тема практичного заняття*	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
1	2	3	4	5	6
1	Вступ. Реалізм. Суспільно-історичні передумови формування реалізму в європейських літературах.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 12-176]; [2, с. 4-13]; [4]
2	-	П. Меріме «Кармен». Правдивість зображення місцевого колориту і справжнього іспанського характеру	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 12-176]; [2, с. 4-13]; [4]
3	Критичний реалізм. Проспер Меріме. Загальна характеристика французької реалістичної літератури 19 століття. Проспер Меріме – майстер реалістичної новели.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с.43-45, 108-109, 147-148, 173-174]; [2, с. 13-20]
4	-	Ф. Стендаль «Червоне і чорне». Показ трагедії сучасної людини у побутовому злочині	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с.43-45, 108-109, 147-148, 173-174]; [2, с. 13-20]; [4]
5	Французький реалістичний роман XIX століття. Особливості французької прози XIX століття. Життєвий шлях Фредеріка Стендаля. Новелістика французького письменника. «Ваніна Ваніні». Романтичні і реалістичні тенденції в романах Стендаля «Арманс», «Пармська обитель».	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 219-252]; [2, с. 21-28]
6	-	Оноре де Бальзак «Гобсек» Тема золота і деградації особистості	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[3, с. 219-252]; [2, с. 21-28]
7	Творчість Оноре де Бальзака. Життєвий шлях письменника. Універсальність задуму, тематико-жанровий склад,	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[3, с. 253-293]; [2, с. 28-35]

	основні принципи побудови епопеї «Людська комедія» О. де Бальзака. Ідейно-художній аналіз творів «Ежені Гранде», «Шагренева шкіра».				
8	-	Гроші як рушійна сила і фатум суспільства у романі О. де Бальзака «Батько Горіо»	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с. 253-293]; [2, с. 28-35]
9	Творчість Гюстава Флобера. Життєвий шлях. Характеристика творчості: «Лексикон прописних істин», «Саламбо», «Виховання почуттів», «Проста душа». Творчий метод Флобера.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 36-42]
10	-	Г. Флобер «Пані Боварі». Конфлікт між мрією і реальністю	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с.331-363]; [3, с. 36-42]
11	Англійський реалістичний роман. Ч.Діккенс. Характеристика англійської реалістичної літератури ХІХ століття. Життєвий шлях Ч.Діккенса. Автобіографічні мотиви романів: «Пригоди Олівера Твіста», «Великі сподівання». Збірка «Різдвяні оповідання» – розповідь про духовне переродження героїв.	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 42-49]; [6]
12	-	Гуманістичні традиції та їх утілення у повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня у прозі»	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	3	[1, с.331-363]; [2, с. 42-49]; [7]
13	Художній світ Вільяма Теккерея. Життєвий шлях письменника. Етапи творчості В.Теккерея. Майстерність Теккерея – романіста. «Ярмарок суєти» – «роман без героя».	-	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	3	[1, с. 367-406]; [2, с. 50-56]; [3, с. 8-16, 38-54]
14	-	Динамізм оповіді та психологізм у зображенні персонажів у новелі Гі де Мопассана «Пампушка	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань.	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 50-56]; [3, с. 8-16, 38-54]

		Підсумкова контрольна робота			
15	Американська поезія трансценденталізму. Уолт Уїтмен. Філософська течія трансценденталізму: витоки, характерні риси, представники. Уолт Уїтмен – поет-трансценденталіст. Збірка У.Уїтмена «Листя трави»: назва, побудова, провідні мотиви, образ ліричного героя.		Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття.	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 56-64]; [3, с. 8-16, 38-54]; [6]
16	-	Динамізм оповіді та психологізм у зображенні персонажів у новелі Гі де Мопассана «Пампушка	Виконання індивідуальних дослідницьких завдань. Підготовка до підсумкової контрольної роботи	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 56-64]; [3, с. 8-16, 38-54]; [6]
17	Гі де Мопассан – представник критичного реалізму	Підсумкова контрольна робота	Виконання підсумкової тестової контрольної роботи у модульному середовищі	4	[1, с. 367-406]; [2, с. 56-64]; [3, с. 8-16, 38-54]; [6]

Примітка: *Лекції і практичні заняття проводяться через тиждень по дві години (чисельник чи знаменник відповідно до розкладу занять)

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітньої програми та навчального плану. Студент зобов'язаний відвідувати лекції і практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набуті студентом знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення «Про порядок перезарахування результатів навчання та визначення академічної різниці у ХНУ» (<https://www.khnu.km.ua/root/files/01/10/03/006.pdf>).

Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості і встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. При оцінюванні знань студентів використовуються різні засоби контролю, зокрема: усне опитування; усні доповіді та презентації результатів індивідуальних досліджень; засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням. Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми; вміння студента обґрунтувати прийняті рішення та розв'язувати задачі; своєчасне виконання домашніх завдань з теми. При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться тестуванням з усього матеріалу дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття	Тестовий контроль	Твір, опрацювання додаткових текстів та вправ	Іспит/залік
I семестр			

0,4	0,4	0,2	залік за рейтингом
II семестр			
0,4	0,1	0,1	іспит 0,4
III семестр			
0,4	0,4	0,2	залік за рейтингом
IV семестр			
0,4	0,1	0,1	іспит 0,4
V семестр			
0,4	0,1	0,1	іспит 0,4

Підсумкова семестрова оцінка виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться в межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків.
B	4,25-4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75-4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками.
D	3,25-3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією.
E	3,00-3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00-1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.

Питання для підсумкового контролю з дисципліни I семестр

1. Періодизація давньогрецької літератури: жанри, автори, тексти, проблематика.
2. Давньогрецька міфологія. Міф і література.
3. Давньогрецька міфологія та її цикли.
4. Гомерівська поема як епос перехідної епохи: жанрові особливості, теми, образи, мотиви, проблематика.
5. Художня своєрідність «Іліади» Гомера.
6. Жанрова своєрідність «Одіссеї» Гомера.
7. Дидактичний епос та творчість Гесіода.
8. Давньогрецька лірика, умови її розвитку та різновиди.
9. Становлення давньогрецької драми. Загальна характеристика структури давньогрецької трагедії.
10. Давньогрецька трагедія: автори, тексти, образи, мотиви, проблематика.
11. Формування образу трагічного героя в драмі Есхіла «Прометей прикутий».
12. Проблематика трилогії Есхіла «Орестейя».
13. Морально-філософська проблематика трагедій Софокла.
14. Проблематика й художня своєрідність трагедії Софокла «Антигона».
15. Трагедія Софокла «Едіп-цар»: проблема інтерпретації (трагедія влади, трагедія знання, трагедія долі тощо).
16. Психологічна проблематика трагедій Евріпіда.
17. Проблематика трагедії Евріпіда «Іпполіт».
18. Художня своєрідність трагедії Евріпіда «Медея».
19. Проблематика та художня своєрідність комедії Арістофана.
20. Періодизація римської літератури: жанри, автори, тексти, проблематика. Своєрідність римської літератури.
21. Становлення римської самотності в комедіях Плавта й Теренція.
22. Художня своєрідність та проблематика «Енеїди» Вергілія.
23. Особливості поезики та проблематики лірики Горация.

24. Творчість Овідія: тексти, жанри, проблематика.

II семестр

1. Раннє Середньовіччя – нова культурна епоха.
2. Народний епос раннього Середньовіччя.
3. «Беовульф» – визначна літературна пам'ятка раннього Середньовіччя.
4. Скандинавські пам'ятки «Старша Едда» і «Молодша Едда», їх змістова та художня своєрідність.
5. Реальність і фантастичні вигадки в епосі «Пісня про Роланда».
6. Характер епічного героя у «Пісні про Роланда».
7. Уславлення головного героя в іспанському героїчному епосі «Пісня про Мого Сіда»
8. Своєрідність німецької «Пісні про Нібелунгів» у порівнянні з іспанським та французьким героїчними народними епосами.
9. «Пісня про Нібелунгів»: сюжетні джерела та змістова своєрідність епосу.
10. Реалії та фантастика в «Пісні про Нібелунгів».
11. Лицарська (куртуазна) література, її види та жанри.
12. Сюжетні джерела роману «Трістан та Ізольда», їх подальша обробка й використання у світовій літературі наступних епох.
13. Міська література: причини появи, види, жанри, напрями розвитку. Жанри сатири й дидактики в середньовічній міській літературі.
14. Періодизація розвитку італійської літератури в епоху Відродження.
15. Данте Аліг'єрі – поет перехідної епохи від Середньовіччя до Відродження.
16. Духовна еволюція головного героя твору Данте «Божественна комедія».
17. Сюжетно-композиційна своєрідність «Божественної комедії» Данте.
18. «Книга пісень» Ф. Петрарки – твір про витончений світ глибоких людських почуттів.
19. Багатогранність образу коханої у «Книзі пісень» Ф. Петрарки.
20. Творці жанру сонета: Ф. Петрарка і В. Шекспір: своєрідність цієї поетичної форми у кожного з них.
21. Жанрова специфіка книги Дж. Бокаччо «Декамерон».
22. Головні теми новел збірки «Декамерон» Дж. Бокаччо.
23. Особливості художньої майстерності Дж. Бокаччо новеліста.
24. Засоби зображення головних героїв роману Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель», втілення в цих образах життєлюбного ідеалу доби Відродження.
25. Проблема виховання у романі Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».

III семестр

1. XVII ст. – «золотий вік» іспанської літератури.
2. Лопе де Вега – представник ренесансного реалізму. Естетичні погляди письменника.
3. Проблематика п'єс Лопе де Вега «Зірка Севільї», «Фуенте Овехуна».
4. «Вічний образ», його особливості в п'єсі Тірсо де Моліна «Дон Жуан».
5. Бароко, його філософські основи.
6. Творчість Педро Кальдерона – вершина літературного бароко.
7. Філософська драма Педро Кальдерона «Життя – це сон».
8. Класицизм – провідний напрям літератури XVII ст., його ознаки.
9. Загальна характеристика французької літератури XVII ст.
10. Корнель – «батько» французької класичної комедії.
11. Особливості драматичного конфлікту трагедій П. Корнеля «Сід», «Горацій».
12. Творчість Ж. Расіна. Естетичні погляди драматурга.
13. Трагування античного міфу в трагедії Ж.Расіна «Федра».
14. «Андромаха» Ж.Расіна – початок нового етапу в розвитку французької трагедії.
15. Система образів п'єси Ж.Расіна «Андромаха».
16. Мольєр – великий французький комедіограф.
17. Комедія-балет Мольєра «Міщанин-шляхтич». Відображення соціальних протиріч доби абсолютизму в творі.
18. Характеристика головних героїв комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
19. Ідейний зміст та основні конфлікти комедії Мольєра «Тартюф».
20. «Скнара» Мольєра як «комедія характерів».
21. Образ Дон Жуана в комедії Мольєра «Дон Жуан». Акценти автора на особистості героя.
22. Англійська література XVII ст., основні етапи її розвитку.
23. Творчість Д. Мільтона – великого англійського поета і публіциста XVII ст.
24. Доба Просвітництва, її загальна характеристика. Естетичні погляди просвітителів.
25. Даніель Дефо – просвітитель XVIII ст.: естетичні погляди, філософська і політична концепції.
26. Жанрова своєрідність роману Данієля Дефо «Робінзон Крузо».
27. Концепція людини, тема праці в романі Данієля Дефо «Робінзон Крузо».
28. Літературна і політична діяльність Д.Свіфта. «Казка про бочку».
29. Значення образу Гуллівера в романі Д.Свіфта «Мандри Гуллівера».
30. Характеристика країн, що відвідав Гуллівер та їх алегоричне значення (за романом Д. Свіфта «Мандри Гуллівера»).

31. Роберт Бернс – великий шотландський народний поет.
32. Загальна характеристика літератури Франції XVIII ст.
33. Вольтер – представник французького Просвітництва.
34. Філософська повість «Кандід, чи Оптимізм», обґрунтування головної ідеї твору.
35. «Простодушний» Вольтера – філософська повість: історія створення, тема, ідея, побудова, смисл назви.
36. Характеристика Гурона (за повістю Вольтера «Простодушний»).
37. Проблема релігії та викриття церковної реакції в повісті Вольтера «Простодушний».
38. Контрасти цивілізованої зіпсованості дворянського суспільства та моральної чистоти «природної людини» в романі Вольтера «Простодушний».
39. Розкриття моральної стійкості індивіда в світі, де панують насильство і лицемірство в романі Д. Дідро «Черниця».
40. Соціально-філософська концепція Ж. Ж. Руссо.
41. «Нова Елоїза» Ж. Ж. Руссо – сентиментальний роман, тема твору.
42. Проголошення цінності чистих почуттів і свободи взаємин на противагу станових забобонів дворянського суспільства в романі Ж. Ж. Руссо «Нова Елоїза».
43. Внесок П. О. Бомарше в розвиток французької драматургії
44. Характеристика літератури періоду «Бурі і натиску».
45. Життя і творчість Г. Е. Лессінга, естетичні погляди.
46. Гердер та ідея народності. Характеристика творчості.
47. Життя і творчість Й. В. Гете.
48. Філософська проблематика трагедії Й. В. Гете «Фауст».
49. Трагічні долі Маргарити та Фауста (за трагедією Й. В. Гете «Фауст»).
50. Роль диявола в трагедії Й. В. Гете «Фауст».
51. Історія виникнення роману Й. В. Гете «Страждання молодого Вертера».
52. Втілення думки про свободу духу в драмі Ф.Шиллера «Вільгельм Телль».
53. Місце балади у творчості Гете і Ф.Шиллера.
54. Естетичні погляди Шиллера.
55. Трагедія зображення любові в п'єсі Шиллера «Підступність і кохання».
56. Загальна характеристика розвитку італійської літератури XVIII ст.
57. Творчість Карло Гольдоні.
58. Творчість Карло Гоцці.

IV семестр

1. Історичні передумови виникнення романтизму. Характерні риси романтизму.
2. Романтизм як художній метод XIX ст.
3. Романтизм як художній напрямок XIX ст.
4. Життя і творчість В.Скотта. Створення жанру історичного роману.
5. Характеристика творчості Жорж Санд.
6. Композиційна роль Собору в романі В.Гюго «Собор Паризької Богоматері».
7. Антиклерикальна ідея роману В.Гюго «Собор Паризької Богоматері».
8. Образ Квазімодо (за романом В.Гюго «Собор Паризької Богоматері»).
9. Образ Есмеральди (за романом В.Гюго «Собор Паризької Богоматері»).
10. Характеристика творчості Гофмана.
11. Життєвий і творчий шлях Гофмана.
12. Натаніель Готорн і його час.
13. Зіставлення сюжетно-композиційного плану міфу про Мідаса і казки Готорн «Золото царя Мідаса». Ідея казки.
14. Характеристика творчості В.Гюго.
15. Життєвий і творчий шлях В.Гюго.
16. Байрон і Україна.
17. Втілення найкращих рис народу в образах Гурта, Вамби, розбійників Робін Гуда (за романом В.Скотта «Айвенго»).
18. Жіночі образи в романі В.Скотта «Айвенго».
19. Айвенго — шляхетний лицар (за романом В.Скотта «Айвенго»).
20. Епоха правління Річарда I в романі В.Скотта «Айвенго».
21. Зображення норманських завойовників в романі В.Скотта «Айвенго».

IV семестр

1. В яких сферах розкривається зв'язок П.Меріме з Україною?
2. Чому П.Меріме називають майстром психологічної новели? У чому його майстерність?
3. Назвіть справжнє ім'я Фредеріка Стендаля. Чому він обрав собі такий псевдонім?
4. Чим було почуття кохання для Фредеріка Стендаля? Скільки різновидів кохання він виділив у своєму трактаті «Про кохання»?
5. Розкрийте романтичні та реалістичні тенденції романістики письменника.
6. Чому Оноре де Бальзака називають «батьком сучасного реалізму і натуралізму»?
7. Розкрийте основний задум письменником «Людської комедії».
8. Що об'єднує таку масу творів Бальзака в одне ціле?

9. Які основні принципи побудови епопеї «Людська комедія»?
10. В який період життя Г.Флобер звернувся до написання творів? Дайте загальну характеристику його раннім творінням.
11. Ким стала для Г.Флобера Луїза Колле і як склалися їхні стосунки?
12. Чому Г. Флобера називають майстром психологічного аналізу?
13. Завдяки яким творчим відкриттям П.Меріме став класиком французького реалізму?

Рекомендована література

Основна література

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, М. О Величко. – К., 2007. – 290 с.
2. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX ст.: Навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка – К., 2009. – 400 с.
3. Кирилюк З.В. Література Середньовіччя: Підручник.: Навч. посіб. / З. В. Кирилюк – Х., 2003. – 237 с.
4. Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література: Підручник.: Навч. посіб. / І. В. Пашенко, І. Н. Пашенко – К., 2001. – 400 с.
5. Поліщук Л. Б. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження : навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 156 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php

Додаткова література

8. Боговін О. В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження: навч.-метод. посіб. для студентів Бердянськ : Ткачук О. В., 2015. - 243 с.
9. Нагачевська О.О. Курс лекцій «Зарубіжна література XIX століття» (Частина 1) К.: КиМУ, 2017. – 168 с.
10. Нагачевська О.О. Курс лекцій «Зарубіжна література XIX століття» (Частина 2) К.: КиМУ, 2017. – 156 с
11. Шулик П.Л. Героїчний епос західноєвропейського середньовіччя: Навчальний посібник / Упорядники П.Л.Шулик, І.Ю.Голубішко. – Кам'янець Подільський: Аксіома, 2019. – 132 с.
12. Шулик П.Л. Літературний тріумвірат «золотої доби» римської культури : Навчальний посібник / Упорядник П.Л. Шулик. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2016. – 184 с.
13. Шулик П.Л. Літературні феномени західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / Упорядники П. Л. Шулик, І. Ю. Голубішко. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2019. 252 с.
14. Шулик П.Л. Поезія вагантів. Рицарська література : Навчальний посібник / Упорядники П.Л.Шулик, І.Ю.Голубішко. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. – 124 с.